

# Na de ramp komt de materie Élise Leboutte

Google / afbeeldingen zoeken / ongeval, ramp, aardbeving...

Het duurt maar 0,18 seconden vooraleer de resultaten zichtbaar worden. Inderdaad, in minder dan één seconde tijd zijn de afbeeldingen daar. Het gaat om beelden die ver weg van hun context en zonder referenties op ons scherm te voorschijn komen maar die allen gemeen hebben dat ze het ogenblik voorstellen.

Volgens Aristoteles brengt het ongeval de materie aan het licht. Daaraan voegt Paul Valéry het volgende toe: “*L'accident est l'apparition de la qualité d'une chose qui était masquée par une autre de ses qualités*”<sup>1</sup>.

En juist daarover gaat het in het werk van Elise. Als basisstructuur voor haar schilderijen, gebruikt Elise ‘afbeeldingen van vernieling’ die ze op het internet gaat zoeken. Binnen deze afbeeldingen vindt ze een unieke dynamiek die ze gebruikt om materie te laten ontstaan en op te bouwen. De energie die vrijkomt na de uitbarsting bepaalt de interne structuur die Elise omtovert in een architectuur van sensaties. Deconstructie is voor Elise synoniem van revelatie. Ze voelt zich aangetrokken door de plastische eigenschappen van deze chaotische beelden. Het primair genot van het schilderen haalt ze uit dergelijke vernietigde omgevingen. De toeschouwer voelt in aanwezigheid van haar schilder-



werken onmiddellijk haar plezier in het schilderen dat ze ervaart door gebruik te maken van haar vingers en penselen, van afkrab- en gekrabbeltechnieken en door brede vlakke tinten op haar schilderij aan te brengen.

De kunstwerken van Elise bieden dimensie en ruimte aan gebeurtenissen die in de media gekenmerkt worden door kortstondigheid en verstartheid. De tijd herleeft en eist zijn rechten weer op. Alles begint al met haar keuze voor schilderkunst. Een techniek waarin beelden genieten van een aanwezigheid en een tijd die fysiek kan worden gevoeld. Elise rekt de tijd uit door in de materie te kruipen. Ze brengt subtiele weerklanken aan door verschillende picturale zones en intensiteiten gelijktijdig te doen bestaan terwijl enkele figuratieve elementen ons meenemen naar onze persoonlijke referenties en denkbeelden.

De schilderijen van Elise zijn helder en instabiel. Er bestaat steeds een soort ‘glijding’ zoals in haar tekeningen waarin vrouwelijke figuren constant lijken te twifelen tussen ondergang en wederoprichting.

Hoewel Elise het onderwerp van haar schilderijen slechts als een voorwendsel

## Deconstructie is voor Elise synoniem van revelatie.

beschouwt kan men moeilijk aannemen dat dit onderwerp daar staat als een puur toeval... Twee jaar geleden brandde haar huis uit. Toen ze thuis aankwam onderging ze een onvergetelijke visuele impact. Het huis uit haar jeugd was ineens van een kalme plaats veranderd naar een chaotisch oorlogsdecor. Een plotselinge breuk. Alles was zwart en riep, zoals ze het zelf zegt, beelden op die je niet verwacht hier in België te zien. †

Anne-Claire Schmitz

• **Boek project:**  
De ce qui n'est pas et devrait être  
Text : Isabelle Martin  
Illustraties : Elise Leboutte  
Uitgave voorzien voor de herfst  
Uitgeverij Brandes.



Nota :

<sup>1</sup> Paul Valéry in *Virilio, Paul. L'accident originel. Paris : Editions Galilée, 2005*

Pagina 26  
Zonder Titel, 2006  
Acryl op doek  
120 x 155 cm

Pagina 27 linkerkant  
Zonder Titel, 2006  
Acryl op doek  
55 x 63 cm

Pagina 27 rechterkant  
Zonder Titel, 2006  
Acryl op doek  
60 x 59 cm

photos: © Elise Leboutte